

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse suivante : <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.



**Spanish B – Higher level – Paper 2 – Reading comprehension**  
**Espagnol B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension écrite**  
**Español B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión de lectura**

Friday 30 October 2020 (morning)  
Vendredi 30 octobre 2020 (matin)  
Viernes 30 de octubre de 2020 (mañana)

Candidate session number  
Numéro de session du candidat  
Número de convocatoria del alumno

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1 h

**Question and answer booklet – Instructions to candidates**

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- All answers must be based on the appropriate texts in the accompanying text booklet.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

**Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats**

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes correspondants dans le livret de textes.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[40 points]**.

**Cuadernillo de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos**

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Todas las respuestas deben basarse en los textos adecuados del cuadernillo de textos correspondiente.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.



## Texto A — El carnaval de Santiago

1. Elige las **cinco** frases verdaderas.

[5]

☐

**A.** El carnaval de Santiago es el más turístico del país.

☐

**B.** El punto de encuentro es el monumento de los Héroes de la Restauración.

☐

**C.** Antes el carnaval de Santiago se festejaba en fechas diferentes.

☐

**D.** Se sabe con certeza el origen de este carnaval.

☐

**E.** Se han mantenido las costumbres relacionadas con esa fiesta.

**F.** Los Diablos Cojuelos y los Lechones son los mismos personajes.

**G.** Los Lechones hacían bromas a los muchachos.

**H.** Los Lechones tienen un traje colorido y parte de la cabeza tapada.

**I.** La vestimenta siempre incluye un rabo del mismo color que el traje.

**J.** La capa cubre desde los hombros hasta los pies.

Encuentra la palabra o expresión en el **párrafo 3** que signifique lo siguiente:

2. exclusivos

.....

3. ricos

.....

4. menos favorecidos

.....

5. iguales

.....

6. de poco tamaño

.....



Contesta a las siguientes preguntas.

7. ¿Qué palabra nos indica que la pelea frente al cementerio no es real?

.....

8. ¿Qué se emplea normalmente para molestar a otros participantes?

.....

Elige la respuesta correcta.

9. El propósito del texto es...

☐

- A. informar.
- B. motivar.
- C. entretener.
- D. criticar.



**Texto B — *Mimento*, una aplicación para revelar tus fotos desde el móvil**

¿A quién o a qué se refieren las palabras subrayadas? Contesta usando las palabras tal como aparecen en el texto.

**10.** que con subirlas... (línea 6)

.....

**11.** de alguna forma a aquello, (línea 15)

.....

**12.** a querer hacerlo, (línea 34)

.....

Encuentra las palabras que completen las siguientes oraciones. Utiliza las palabras tal como aparecen en las **líneas 1–22**.

**13.** Con las redes sociales ya no es necesaria la tarea del revelado de imágenes...

.....

**14.** Existen compañías que continúan la tradición de revelar las fotos...

.....

**15.** *Mimento* recupera parte del proceso, actualizándolo...

.....

**16.** Para usar *Mimento* todo lo que tienes que hacer es...

.....



Contesta a las siguientes preguntas.

17. ¿Con qué **tres** cosas compara Sergio tener una foto visible en la oficina?

.....

18. ¿Qué es lo que dice Sergio que implica tener una foto en una pared?

.....

Elige de la lista la palabra apropiada para completar cada espacio en el siguiente texto.

Este texto habla de *Mimento*, una aplicación gratuita para iOS y Android que permite revelar fotos desde el móvil. Se ofrece en dos formatos, el clásico y el Polaroid, ambos de tamaño 10 por 12 cm. Esta [ – 19 – ] nació cuando un grupo de amigos se dio cuenta de que una foto revelada produce una [ – 20 – ] mayor que una [ – 21 – ] en un móvil u ordenador, entonces decidió aunar el nostálgico revelado con la [ – 22 – ] de la tecnología. De esta manera, se puede disfrutar de lo mejor de ambos mundos.

19. [ – 19 – ]

☐

20. [ – 20 – ]

☐

21. [ – 21 – ]

☐

22. [ – 22 – ]

☐

A. progresión

B. idea

C. exposición

D. emoción

E. imagen

F. pantalla

G. empatía

H. modernidad



### Texto C — El azar de Laura Ulloa

Las siguientes frases son verdaderas o falsas. Marca [✓] la opción correcta y luego justifícala usando las palabras tal como aparecen en el texto. Las **dos** partes son necesarias para obtener **[1 punto]**.

23. El monte enfrente de Juana no tenía vegetación.

<input type="checkbox"/> Verdadero	Justificación: .....
	.....
<input type="checkbox"/> Falso	.....

24. El zorro estaba lejos del convento de Santa Clara.

<input type="checkbox"/> Verdadero	Justificación: .....
	.....
<input type="checkbox"/> Falso	.....

25. Juana pensaba mientras cocinaba.

<input type="checkbox"/> Verdadero	Justificación: .....
	.....
<input type="checkbox"/> Falso	.....

26. Juana, a pesar de su edad, tenía un rostro terso y liso.

<input type="checkbox"/> Verdadero	Justificación: .....
	.....
<input type="checkbox"/> Falso	.....

Contesta a las siguientes preguntas.

27. ¿Qué es lo que todavía pone nerviosa a Juana?

.....



28. ¿Qué tipo de edificio es la villa de los señores Ulloa de Andrade?

.....

29. ¿Qué **dos** tipos de cultivo se practican en el valle?

.....

30. ¿Con qué se compara la ciudad de Vilavedra de noche?

.....

31. ¿Con qué aparato se escuchaba música en la casa?

.....

Elige la respuesta correcta.

32. ¿Adónde había viajado el doctor Ulloa?

☐

- A. Santo Tomé de Laza
- B. Viena
- C. Vilavedra
- D. La vieja villa de los señores

33. ¿Qué objeto decora el jardín?

☐

- A. La galería volada
- B. El mirador de la torre
- C. La terraza del pórtico
- D. La fuente de los tres deseos





34. ¿Qué significa la frase “La villa pasó a ser el mundo entero” (línea 28)?

☐

- A. Llevaba muchos años trabajando en la casa.
- B. No tenía un trabajo específico cuando llegó.
- C. Se ocupaba de cualquier cosa.
- D. No tenía vida fuera de su trabajo.

35. ¿Qué quiere señalar el autor con la expresión “enjambre de veranos e inviernos sucesivos” (línea 29)?

☐

- A. Los recuerdos de Juana
- B. La confusión de las estaciones
- C. El paso del tiempo
- D. Las épocas de temor

36. La frase “sus manos no se atrevían siquiera a girar el manubrio” (línea 31) se refiere a que...

☐

- A. Juana tenía miedo de algo o alguien.
- B. Juana espiaba detrás de las puertas.
- C. Juana sentía que se hacía mayor.
- D. Juana tenía menos energía que antes.

